

INDICE

<i>Introduzione</i>	9
<i>Capitolo Primo</i>	
La rappresentazione	15
1.1. Nichilismo e necessità della rappresentazione	15
1.2. La forma come principio ordinativo e come organismo	19
1.3. L'uomo e le forme	22
1.4. Che cos'è una forma?	25
<i>Capitolo Secondo</i>	
L'arte e la forma	31
2.1. La forma organica classica	31
2.2. Dalla forma al simbolo	35
2.3. La terra e il mondo dell'opera d'arte	40
<i>Capitolo Terzo</i>	
La politica e la forma	47
3.1. Lo Stato-nazione come forma politica moderna	48
3.2. L'organicismo liberale e comunitarista	53
3.3. Guerra in forma	57
3.4. Stato e capitalismo	63
3.5. Terra e mare	69
<i>Capitolo Quarto</i>	
Nomos	73
4.1. Appropriazione e divisione	74
4.2. Distribuzione	76

<i>Capitolo Quinto</i>	
Ontologia dell'informale	81
5.1. Relazione qualunque e campo trascendentale	81
5.2. Singolarità e comunicazione universale	87
5.3. Molteplicità continue	90
5.4. Le forze	93
5.5. L'atto di creazione	98
<i>Capitolo Sesto</i>	
Metodologia dell'informale	105
6.1. Parole d'ordine, simboli e opinioni	105
6.2. La struttura e l'informale	112
6.3. Il piano di composizione	119
<i>Capitolo Settimo</i>	
L'informale come arte	125
7.1. Il Barocco: disfare le forme	125
7.2. Una vita non-organica	131
7.3. La linea fluttuante e l'essere selvaggio	136
7.4. Forze, materiali e diagrammi	142
<i>Capitolo Ottavo</i>	
L'informale come politica	151
8.1. L'universale qualunque	153
8.2. Paranoia e contagio	158
8.3. L'astratto	162
8.4. Lotta e stile	168
8.5. Comunismo e forma politica	172
<i>Indice dei nomi</i>	179